



RAPORT DE ACTIVITATE 01.01.2016- 31.12.2016

Prezentul raport de activitate a fost elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean TIMIȘ, denumit în continuare autoritatea, pentru **Muzeul Național al Banatului** (denumirea instituției/instituțiilor respective), aflat în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, denumită în continuare Ordonanță de Urgență, precum și cu cele ale Regulamentului de evaluare.

Analiza și notarea raportului de activitate¹ și a interviului se fac în baza următoarelor criterii² de evaluare³:

1. evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent;
2. îmbunătățirea activității instituției;
3. organizarea/sistemul organizațional al instituției;
4. situația economico-financiară a instituției;
5. strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate;
6. evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 01.01. 2016 - 31.12. 2016, reprezentând a III-a evaluare.

Structura raportului de activitate

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale culturale care se adresează aceleiași comunități

Muzeul Național al Banatului a colaborat, începând cu ianuarie 2016 , respectiv decembrie 2016, cu o serie de instituții publice și private timișorene, orientând activitățile sale spre o cât mai bună și mai reală implicare a publicului, precum și pentru protejarea patrimoniului arheologic național.

Instituțiile și organizațiile culturale cu care a colaborat sunt următoarele:

- Consiliul Județean Timiș;
- Direcția Județeană pentru Cultură Timiș – expertize, evaluări, acțiuni de protejare a patrimoniului arheologic pe raza județului Timiș;
- Inspectoratul Școlar al Județului Timiș - datorită colaborării cu această instituție județeană foarte importantă, s-au semnat 250 de parteneriate educaționale cu instituții de învățământ (protocoalele cuprind obiective educaționale diverse, corespunzătoare nivelului de vârstă al grupului - țintă - grădiniță, școală primară, școală generală, liceu);
- Primăria Municipiului Timișoara - partener la diferite evenimente;
- Academia Română, Filiala Timișoara;
- Comitetul Național Român ICOM;
- Universitatea de Vest Timișoara - un partener important în organizarea simpozioanelor, în derularea proiectelor educaționale și a cercetărilor științifice;
- Centrul de Cultură și Artă a Județului Timiș - organizare de diferite evenimente;
- Biblioteca Județeană Timiș - vechi partener în organizarea acțiunilor științifice destinate publicului larg;
- Centrul Cultural Francez;
- Universitatea Politehnica Timișoara;
- Instituția Prefectului Județului Timiș;

- Arhivele Naționale ale României - Serviciul Județean Timiș;
- Casa de Cultură a Municipiului Timișoara;
- Facultatea de Artă și Design;
- Facultatea de Arhitectură;
- Muzeul Național Brukenthal;
- Complexul Muzeal Arad;
- Muzeul de Artă Timișoara;
- Muzeul Satului Bănățean Timișoara;
- Muzeul Banatului Montan Reșița;
- Muzeul Județean Satu Mare;
- Muzeul Județean de Etnografie și al Regimentului de Graniță Caransebeș;
- Muzeul Olteniei Craiova;
- Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”.

Colaborări pe secții:

Secția Arheologie

1. Muzeul Național de Istorie a României, București;
2. Museum of Art and Archaeology, University of Missouri - Columbia USA;
3. Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Germania;
4. Muzeul Municipal Vukovar, Croația;
5. Muzeul Culturii Vucedol, Croația;
6. Muzeul Municipal - Vinkovci, Croația;
7. Muzeul Arheologic din Zagreb, Croația;
8. Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb, Croația;
9. Muzeul Municipal Vinkovci, Croația;
10. Muzeul Voivodinei din Novi Sad, Serbia;
11. Muzeul Național din Belgrad, Serbia;
12. Muzeul „Janus Pannonius”- Pécs, Ungaria;
13. Muzeul Matrica- Százhalombatta, Ungaria;
14. Muzeul Regiunii Porților de Fier- Drobeta Turnu Severin;
15. Consiliul Județean Mehedinți;
16. Universitatea Eberhardt Karls Tubingen, Germania;

17. Universitatea J. W. Goethe din Frankfurt/Main, Germania;
18. Universitatea din Exeter, Marea Britanie;
19. Freie Universitat Berlin, Germania;
20. Universitatea din Köln, Germania;
21. Universitatea Jean-François Champollion din Albi, Franța;
22. Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”,

Secția Istorie

1. Muzeul din Vârșeț, Serbia;
2. Muzeului Central al Șvabilor Dunăreni din Ulm, Germania;
3. Universitatea Beograd, Facultatea de Filosofie, Serbia;
4. Arhivele Naționale ale României - Serviciul Județean Timiș;
5. Muzeul Național de Istorie a României;
6. Muzeul Militar Național ”Regele Ferdinand I”;
7. Muzeul Municipiului București;
8. Muzeul Bucovinei;
9. Muzeul Maramureșului Sighetu Marmăției;
10. Arhiva Ministerului Apărării din Italia;
11. Muzeul Banatului Montan din Reșița.

Secția de Științele Naturii

1. Inspectoratul Școlar Județean Timiș;
2. Asociația Filateliștilor din Timișoara;
3. Agenția Pentru Protecția Mediului Timiș;
4. Muzeul Voivodinei din Novi Sad, Serbia;
5. Muzeul Municipal din Vârșeț, Serbia;
6. Muzeul Municipal din Kikinda, Serbia;
7. Institutul provinciei pentru protecția naturii din Novi Sad, Serbia;
8. Universitatea din Novi Sad, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul pentru Biologie și Ecologie, Serbia;
9. Administrația Parcului Național Djerdap, Serbia;
10. Administrația Parcului Național Retezat (Hunedoara);

11. Administrația Parcului Național Domogled - Valea Cernei (Caraș - Severin);
12. Administrația Parcului Național Cheile Nerei - Beușnița (Caraș - Severin);
13. Administrația Parcului Natural Porțile de Fier (Mehedinți);
14. Administrația Parcului Natural Lunca Mureșului (Arad);
15. Muzeul Regiunii Porților de Fier (Mehedinți, Drobeta Turnu Severin);
16. Grădina Botanică "Jevremovac", Belgrad (Serbia);
17. Parcul Memorial Opusztaszer (Ungaria);
18. Primăria Svinița, jud. Mehedinți.

Laboratorul Zonal de Restaurare

1. Comitetul Național Român ICOM;
2. Muzeul Olteniei din Craiova;
3. Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva.

Departamentul de Pedagogie muzeală și proiecte

1. Universitatea de Farmacie și Medicină Victor Babeș Timisoara;
2. Inspectoratul Școlar Județean Timiș;
3. Școli, colegii, instituții culturale, societăți culturale.

1.a participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

- Colaborare cu Muzeul Șvabilor Dunăreni din Ulm, Germania;
- Colaborare cu Muzeul Voivodinei din Novi Sad;
- Colaborare cu Muzeul Orășenesc Vrsac;
- Colaborare cu Muzeul Municipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Municipal- Vinkovci- Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb, Croația, Departamentul de Arheologie a Universității din Zagreb, Croația, Muzeul Municipal Vinkovci, Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad, Serbia, Muzeul Național din Belgrad, Serbia, Muzeul „Janus Pannonius" din Pécs, Ungaria, Muzeul Matrica-Százhalombatta, Ungaria, Muzeul Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu Severin, Consiliul Județean Mehedinți, cu privire la Asociația Culturilor Preistorice Danubiene;

- Colaborare cu Fundația de Știință a Republicii Federale Germania- DFG, Programul de elită LOEWE a landului Hessa, Muzeul Național de Pre - și Protoistorie din Berlin, Universitatea Johann Wolfgang Goethe din Frankfurt, toate din Republica Federală Germania, referitor la cercetarea arheologică de la Cornești - Iarcuri;
- Colaborare în cadrul proiectului "Our Way To Europe" cu Universitatea din Köln;
- Colaborare cu Institutul Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”, în cadrul unor proiecte de cercetare interdisciplinare de frontieră (proiect „ARCHEPHYS”, PNCDI III - Programul 4, Proiecte Complexe de Cercetare de Frontieră - 2016);
- Colaborare în cadrul și pentru finalizarea proiectului HURO “Înapoi la natură” cu Parcul Memorial Opusztaszer, Ungaria;
- Colaborare cu administrațiile parcurilor naționale: Retezat, Domogled - Valea Cernei, Cheile Nerei - Beușnița și a parcurilor naturale Porțile de Fier și Lunca Mureșului (la consilii științifice, consilii de administrare, problematica protecției și conservării patrimoniului natural al Banatului);
- Colaborare și încheiere Protocol de colaborare cu Administrația Parcului Național Djerdap din Serbia;
- Colaborare cu Institutul Provinciei pentru Protecția Naturii din Novi Sad, Serbia);
- Încheierea unui protocol de colaborare cu Centrul Cultural Român din Varșovia, Polonia în vederea organizării unei expoziții având ca temă viața și activitatea lui Traian Vuia.

2. analiza SWOT

<u>Puncte tari</u>	<u>Puncte slabe</u>
<ul style="list-style-type: none"> - muzeu de importanță națională, cu oportunități și posibilități de lărgire a orizontului în plan internațional - patrimoniu variat de importanță națională și internațională, specific regiunii - obiectiv turistic de importanță națională și internațională; - imagine consolidată care a generat un grad ridicat de încredere din partea publicului - interesul în creștere al publicului - organizarea de acțiuni care pot satisface orice categorie de public, în funcție de vârstă sau pregătire profesională - crearea unor parteneriate cu instituții centrale de prestigiu - crearea unor parteneriate cu alte instituții 	<ul style="list-style-type: none"> - amânarea finalizării lucrărilor de renovare a Castelului Huniade, ca sediu central - insuficiența spațiilor de depozitare - infrastructură insuficientă pentru realizarea unor expoziții - reticența unor angajați în rezolvarea sarcinilor profesionale, pe fondul lipsei de exigență a șefilor profesionali și a unei planificări profesionale minimale - lipsa, din partea managementului median, a unui control al stadiului îndeplinirii sarcinilor profesionale de către subordonați - lipsa de către angajați și șefii profesionali a inițiativei deontologice, a răspunderii profesionale și a asumării unor decizii.

<p>muzeale sau și/universități din țară și străinătate</p> <ul style="list-style-type: none"> - crearea unor parteneriate cu reprezentanți ai societății civile - participarea la proiecte multi-instituționale și interdisciplinare - parteneri din medii omoloage din state puternic dezvoltate - medii propice pentru dezvoltarea patrimoniului (șantiere arheologice, floră, faună) - specialist și experți acreditați pe fiecare domeniu - publicarea unei reviste științifice proprii, "Analele Banatului" 	
<p><u>Oportunități</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - amplasare geografică favorabilă - creșterea interesului turistic pentru Timișoara, inclusiv în perspectiva alegerii Capitalei Europene a Culturii - parteneriate și raporturi de colaborare consolidate cu instituții din Timișoara și din plan internațional. - posibilitatea accesării unei infrastructuri partenere pentru organizarea de expoziții - organizarea unor expoziții proprii ori în parteneriat, cu impact ridicat în rândul publicului - posibilitatea de implementare a unor noi colaborări interdisciplinare cu alte muzee, cu mediul academic, societatea civilă și mass media - posibilitatea accesării de fonduri pentru proiecte și colaborări culturale - posibilitatea participării specialiștilor muzeului la programe de pregătire profesionale, aprofundarea limbilor străine, etc. 	<p><u>Riscuri</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - continuarea ori creșterea gradului de autosuficiență a unor angajați - implicarea insuficientă a managementului median în controlul rezolvării sarcinilor profesionale a subordonaților - preluarea de către șefi a sarcinilor profesionale ale subordonaților, pe considerentul că „aceștia nu se pricep” - continuarea stării de incertitudine cu privire la finalizarea lucrărilor de renovare a Castelului Huniade - salarizarea nemotivată din domeniul bugetar - insuficiența programelor de formare și specializare a resurselor umane - posibilitatea degradării parțiale sau totale ori a dispariției unor obiecte de patrimoniu, pe fondul lucrărilor de renovare a Castelului Huniade

Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În anul 2016, o activitate prioritară a constituit-o dezvoltarea și menținerea imaginii publice a Muzeului Național al Banatului, aspect care a determinat un trend ascendent în raport cu anul 2015.

În vederea mediatizării activității de organizare de expoziții, o atenție deosebită a fost acordată dezvoltării și menținerii unei relații profesionale cu mass media locale (scrise, on-line și audio-video).

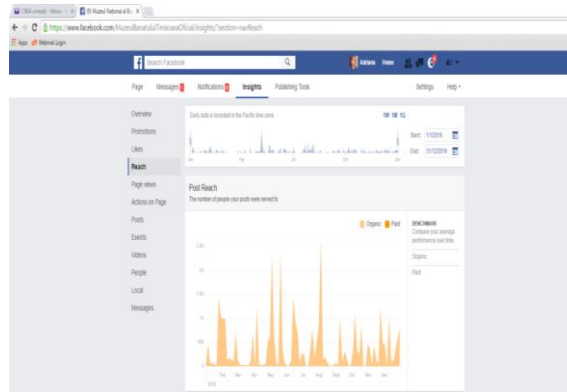
În anul 2016, mass-media a reprezentat un partener important pentru informarea corectă a opiniei publice cu privire la inițiativele și acțiunile întreprinse de Muzeul Național al Banatului, precum și îmbunătățirea imaginii instituției la nivel local, teritorial și central.

Activitatea de comunicare s-a axat pe asigurarea transparenței instituționale, oferirea de informații prompte, precum și o bună colaborare cu redacțiile publicațiilor, posturilor de radio și televiziune locale, reprezentate la nivelul județului Timiș: un cotidian local (Ziarul Timișoara), opt publicații on-line („Tion”, „DeBanat”, „Pressalert”, „Opinia Timișoarei”, „Evenimentul Zilei”, „Sursa de Vest”, „Ziua de Vest”, „Banatul Azi”), trei posturi de televiziune („Tele Europa Nova”, „Digi 24” și „TVR Timișoara”) și un post de radio („Radio Timișoara”).

Relația cu reprezentanții mass-media locale a fost orientată spre promovarea unei imagini pozitive a instituției în rândul publicului larg și spre dezvoltarea unei relații de colaborare între instituția noastră și presă. S-a dat dovadă de solitudine, înlesnind jurnaliștilor accesul liber și neîngrădit la informațiile de interes public. Comunicarea cu mass-media s-a realizat prin transmiterea comunicatelor și informațiilor de presă sau la solicitarea jurnaliștilor. În cursul anului 2016, Muzeul Național al Banatului a transmis către mass-media locale 18 comunicate și informații de presă.

Principalele subiecte ce au fost mediatizate în cursul anului au fost reprezentate de evenimentele culturale organizate, coorganizate sau găzduite de instituția noastră.

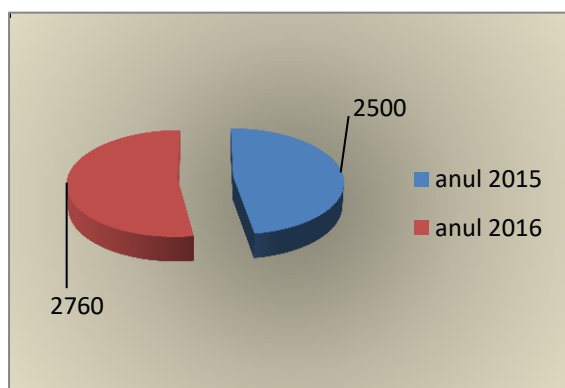
În spațiul virtual (site oficial și pagina



Facebook), Muzeul Național al Banatului a beneficiat de 46528 de vizualizări.

Pagina de Facebook a MNB însuma 2760 aprecieri de tipul Like, în data de 31.12.2016.

Site-ul instituției a fost reconceptualizat pe o platformă de tip CMS, care permite actualizarea



facilă a informațiilor, precum și integrarea capacității de Surche Engine Optimization. Acesta urmărește prezentarea și evidențierea principalelor caracteristici ale instituției: diversitatea colecțiilor, dinamica activității expoziționale, a evenimentelor culturale și aparițiile editoriale.

Totodată, a fost creată o nouă secțiune, care prezintă prima expoziție virtuală 3D a Muzeului Național al Banatului - „Lapidarium”.

Postarea cu cele mai multe like-uri și distribuiri a fost cea din 5 mai 2016 care a informat cu privire la acordarea titlaturii de Muzeu Național, ca un corolar al activității profesionale derulate de întregul colectiv.



3. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției

Tipărituri:

- tipărire de afișe;
- tipărire de programe;
- tipărire de invitații;
- tipărire de diplome onorifice pentru participanții la acțiunile culturale, pentru spectatori;
- tipărire pliante;
- pliante și bannere de promovare a Muzeului Național al Banatului.

4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În acest scop a fost realizată, la solicitarea Muzeului Național al Banatului, proiectul de cercetare privind satisfacția, profilul și așteptările vizitatorului instituției noastre, de către Universitatea de Vest Timișoara, între 5 noiembrie - 9 decembrie 2016. Colectarea informațiilor s-a realizat față în față prin interacțiunea dintre vizitator și operatorul de teren, dar și în mediul virtual. Numărul respondenților s-a ridicat la 486, dintre care 291 respondenți au răspuns operatorilor, iar restul de 195 respondenți și-au exprimat părerile în mediul virtual.

Cercetarea sociologică a evidențiat următoarele concluzii:

Puncte tari:

1. Activitățile desfășurate de specialiștii muzeului sunt de interes pentru timișoreni. Însușind răspunsurile pozitive (de la cele care menționează că sunt în măsură moderată, în mare măsură și cele maxime) însumează un procent de 87,3%. Este un avantaj că personalul calificat al muzeului este apreciat de către timișoreni, însă este nevoie ca acest procent foarte mare să se resimtă pe viitor și în prezența vizitatorilor la activitățile specifice muncii lor.

2. În ansamblu, vizitatorii muzeului sunt mulțumiți de vizita pe care au efectuat-o la una sau mai multe expoziții sau activități derulate (88,6%).

3. Vizitatorii sunt dispuși să vină mai des la diferitele evenimente organizate de instituție cuprinse în pachete speciale (67,3%).

4. În general vin însoțiți, mai ales cu familia, doar 13,6% dintre vizitatori venind singuri.

Puncte slabe:

1. 57,3% dintre cei intervievați nu au participat la manifestările organizate de către muzeu; aici va fi nevoie de identificarea elementelor care să fie revizuite și ajustate pentru ca acest procent să fie mult redus (slaba mediatizare, dezinteres pentru expozițiile organizate până acum, căutarea unor metode atractive de expunere etc.).

2. Personalul, deși este considerat în general ca fiind amabil și deschis în relația cu publicul, totuși este puțin vizibil, ori chiar dezinteresat de public, însumând 26,3% dintre răspunsurile primite, adică puțin peste un sfert dintre vizitatori resimțind acest lucru.

3. 71,1% dintre respondenți resimt prezența unui specialist în cadrul expozițiilor care să ofere informații suplimentare. Acest lucru presupune fie o nevoie de inițiere în ceea ce presupune vizita în cadrul expoziției, deci o educație a vizitatorului, fie gradul de adresabilitate a expoziției, prin informațiile oferite este unul prea ridicat pentru publicul larg.

4. O mai bună politică de marketing în sfera identității instituționale. Majoritatea dintre respondenți s-au arătat încântați de spectacolele stradale, însă majoritatea covârșitoare dintre aceștia nu știau că trupa de teatru este susținută de către muzeu.

Politicile viitoare de marketing ale Muzeului Național al Banatului pot găsi în cercetarea realizată surse efective de inspirație care să vină în întâmpinarea nevoilor culturale ale timișorenilor, aceasta cu atât mai mult cu cât Timișoara va fi Capitală Culturală Europeană. Acest lucru va conduce la o creștere a numărului de vizitatori, mulți dintre ei avizați, cu experiențe muzeale. Implicațiile financiare nu par a fi în acest moment foarte mari, un prim

pas ar putea fi cel prin care să se aleagă modalități concrete de a promova activitățile muzeului și a specialiștilor săi.

Sursele menționate prin care timișorenii se informează asupra evenimentelor culturale sunt internetul și afișele. Acestea sunt cele două canale de comunicare pe care ar trebui să se focuseze MNB, canale care presupun experiența unor specialiști în comunicare și mai puțin implicație financiară.

Măsuri pe 2017

- Creșterea numărului de expoziții, manifestări culturale, a calității acestora (lansări de carte, simpozioane, cercuri de discuții, noaptea porților deschise etc.) și introducerea unor facilități de acces cu prilejul unor zile reprezentative: Ziua Internațională a Copilului, Ziua Timișoarei, Ziua Drapelului Național, Ziua Națională a României, etc.
- Continuarea prezentării unor evenimente culturale educative de anvergură destinate nu doar publicului interesat de istorie, arheologie și științele naturii, necesitate rezultată din succesele înregistrate de expozițiile „Our Body - Universul Interior” și „Silviu Oravitza. Lumină din Lumină”.
- Includerea Muzeului Național al Banatului printre locațiile ofertei turiștilor străini de către agențiile de turism locale.
- Creșterea numărului și calității evenimentelor, în principal a expozițiilor de importanță regională, care să sprijine Timișoara din poziția de Capitala Europeană a Culturii în 2021.
- Relocarea într-un spațiu unic și modernizarea funcțională a sectoarelor Laboratorului Zonal de Restaurare.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Evidențele fiecărei expoziții, respectiv evenimente, în ceea ce privește numărul, dar și tipul de public, au indicat faptul că manifestările dedicate cu precădere specialiștilor în domeniu, ca de exemplu „Clisura Dunării - Malul Sârbesc”, numărul de vizitatori a fost mai mic decât la expoziția destinată unui public mult mai larg, cum ar fi „Our body. Universul interior”.

De asemenea, numărul de vizitatori care au venit la expoziția „Timișoara 1716.

Începuturile unui oraș european”, deși destul de mare, a fost depășit de numărul de vizitatori al expoziției „Misterele Greciei Antice”, datorită publicului țintă și tipului de expoziție interactivă dedicată copiilor.

Analizele de mai sus au evidențiat foarte clar preferințele publicului, deși științific al expozițiilor amintite este asemănător.

Evenimentele desfășurate în curtea interioară a Bastionului au atras un public numeros datorită ineditului, cele mai elocvente exemple fiind „Șah la Rege. Jocul Istoriei” și „Frăția Corbilor. Ziua Turnirului”, care au avut ca scop evocarea unor părți din istoria Timișoarei.

În concluzie, expozițiile și evenimentele dedicate unui public țintă cât mai larg, desfășurate într-o anumită perioadă a anului și cu o tematică mai inedită sau în premieră, atrag un număr mult mai mare de vizitatori.

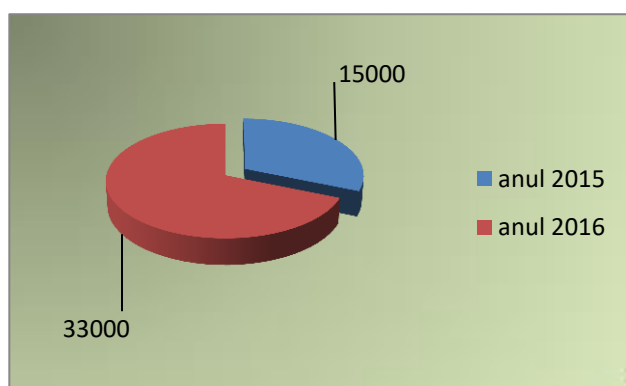
În anul 2016, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de 32941 vizitatori, cu 51% mai mulți decât în anul 2015:

- Bastionul Maria Theresia: 30131
- Punctul Muzeal Traian Vuia: 1304
- Episcopia Romano - Catolică de Timișoara: 1506.

Concomitent, prin programele și parteneriatele educaționale, muzeul își propune continuarea formării unui public fidel.

– **beneficiarul-țintă al programelor**

- **pe termen scurt;**
- **pe termen lung;**



În anul 2016, Muzeul Național al Banatului a înregistrat un total de **32941 vizitatori**, cu 51% mai mulți decât în anul 2015:

- Bastionul Maria Theresia: 30131
- Punctul Muzeal Traian Vuia: 1304
- Episcopia Romano - Catolică de Timișoara: 1506.

- Publicul asupra căruia activitățile muzeului se adresează este acel public interesat de istorie, arheologie și științele naturii.
- Concomitent prin programele și parteneriatele educaționale muzeul își propune să educe

pe viitor un asemenea public interesat și antrenat, dar să și reușească să își formeze un public fidel evenimentelor specifice.

6. Profilul beneficiarului actual

Deși în perioada de referință expozițiile au fost găzduite doar de spațiul compartimentat al Galeriei Theresia, Castelul Huniade fiind încă în proces de renovare, interesul publicului s-a situat pe un trend ascendent în raport cu anul 2015.

În raport cu pregătirea intelectuală a vizitatorilor, se remarcă interesul ridicat al intelectualilor - 69,5% urmat de cel al vizitatorilor cu studii liceale - 15,9% și postliceale - 11,3%.

Vizitatori pe grupe de vârstă

Cei 32941 vizitatori din perioada de referință, se împart procentual după cum urmează:

- 30% persoane în vârstă de până la 30 de ani;
- 70% persoane peste 30 de ani.

Profilul vizitatorului

S-a constatat faptul că adulții au vizitat instituția noastră în mod individual ori însoțiți de familie, în timp ce copiii au vizitat expozițiile în mod organizat, cel mai adesea la inițiativa unităților școlare.

Concluzii

- Numărul de vizitatori a crescut cu 51%.
- 70% din numărul total al vizitatorilor îl reprezintă persoanele peste 30 de ani.
- Adulții vizitează expozițiile în mod individual ori împreună cu familiile, iar copiii în mod organizat, cu grupuri școlare.
- Cele mai prolifiche luni sunt mai, iunie, iulie, septembrie, octombrie, noiembrie și decembrie.
- Pentru a crește numărul vizitatorilor și în lunile ianuarie, februarie, martie și august este necesară organizarea de expoziții și evenimente, în cele două mansarde și în curtea interioară a Bastionului Theresia, care să aibă un impact ridicat asupra publicului, ținând cont și de faptul că în perioada concediilor (luna august) publicul țintă sunt turiștii.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

- Derularea permanentă a activității de înregistrare a fișelor de obiect în programul DOCpat 2000. Inventarierea anuală a pieselor de patrimoniu ce fac obiectul colecțiilor și custodiilor muzeului. Oferte educaționale diverse constituite în peste 200 de parteneriate școlare educaționale. Programe anuale de cercetare ce au permis încheierea unui colectiv de specialiști ai muzeului.
- Protejarea patrimoniului arheologic național în cadrul unor cercetări arheologice specifice (cercetări arheologice preventive, evaluări teoretice și evaluări de teren, supravegheri arheologice).
- Cercetări arheologice sistematice în cadrul unor proiecte de cercetare internaționale, în care sunt atrase fonduri externe.
- Conservarea preventivă și restaurarea bunurilor culturale din colecțiile muzeului, precum și cele provenite din diverse săpături arheologice. Restaurarea/Conservarea bunurilor culturale au o contribuție majoră pentru cercetarea arheologică și istorică, precum și la organizarea expozițiilor în instituție și în afara acesteia.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

EXPOZIȚII

- Expoziția temporară „Our Body: Universul Interior”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Universitatea de Farmacie și Medicina Victor Babeș Timișoara, în perioada 5 februarie - 28 aprilie 2016;
- Expoziția temporară „Clisura Dunării - Malul Sârbesc. Patrimoniul natural, cultural și turistic al Parcului Național Djerdap”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Administrația Parcului Național Djerdap din Serbia, în perioada 5 mai - 5 iunie 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția temporară „Expovenatoria 2016”, organizată la Muzeul Național al Banatului, Bastionul Maria Theresia, în colaborare cu Clubul de Vânătoare Timișoara, Asociația Județeană a Vânătorilor și Pescarilor Sportivi Timiș, 1- 30 mai 2016 (coordonator dr. Sretco Milanovici);

- Expoziția temporară „Arme albe din colecția Muzeului Național al Banatului”, organizată la Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în data de 21 mai 2016, cu prilejul „Noaptea muzeelor” (coordonator Zoran Marcov).
- Expoziția temporară ”Patrimonium 2015”, deschisă la Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 7 – 30 iunie 2016 (coordonator dr. Raoul Șeptilici).
- Expoziția jubiliară “Timișoara 1716. Începuturile unui oraș european”, organizată la Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 19 iulie - 20 septembrie 2016 și la Episcopia Romano-Catolică, în perioada 12 octombrie – 10 decembrie 2016 (coordonatori: dr. Ciprian Glăvan, dr. Nicoleta Demian, Dana Stancovici; colaborare: Zoran Marcov).
- Expoziția de artă ”Silviu Oravitzan – Lumină în lumină”, organizată la Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 5 octombrie - 30 noiembrie 2016;
- Expoziția temporară „250 ani de la nașterea naturalistului Pavle Kengeljac” organizată la Episcopia Ortodoxă Sârbă de Timișoara, 15 - 30 octombrie 2016. (coordonator dr. Sretco Milanovici);
- Expoziția itinerantă „Voluntarii Marii Uniri. Ardeleni, bănățeni, crișeni, maramureșeni și bucovineni în armata română în anii Primului Război Mondial”, deschisă la Timișoara, Palatul Administrativ (în holul din fața Sălii Revoluției), în perioada 29 noiembrie – 4 decembrie 2016 (coordonator Zoran Marcov, colaborator dr. Vasile Dudaș).
- Expoziția temporară „100 de ani de la intrarea României în Primul Război Mondial. Campania militară din 1916”, deschisă la Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în perioada 6 decembrie 2016 - 12 februarie 2017 (coordonator dr. Adrian Deheleanu).
- Expoziția temporară ”Salonul Național Bial de Fotografie Artistică *Imago*”, ed. a III-a, având ca temă *Pământul*, deschisă la Muzeul Național al Banatului (Galeria Theresia, Bastion), în data de 28 decembrie 2016 (coordonator dr. Raoul Șeptilici).
- În cadrul manifestării culturale ”Exponatul lunii”, membrii Secției de Istorie au realizat patru micro-expoziții aferente lunilor: februarie (“Primul număr necenzurat dintr-un ziar timișorean în timpul revoluției de la 1848-1849”), aprilie (“Iatagan bosniac din timpul campaniei militare austro-ungare - vara anului 1878”), mai (“Medalia eliberării orașului Timișoara 1716”) și noiembrie (“Istoria familiei Nikolics

redată într-un document din colecția Muzeului Banatului”). Coordonatori: dr. Ciprian Glăvan, Zoran Marcov și dr Raoul Șeptilici.

- Coordonarea participării Muzeului Național al Banatului, cu obiecte din colecția Secției Arheologie, la proiectul expozițional *România. Civilizații suprapuse*, realizator Oana Ilie - Muzeul Național de Istorie a României București, București iunie-noiembrie 2016 (DanaTănase).
- Coordonarea participării Muzeului Național al Banatului la proiectul expozițional *Saint Martin and Pannonia. Christianity on the Frontiers of the Roman World* - Muzeul Abației Benedictine Pannonhalma (Ungaria), realizatori: Tivadar Vida, Ildikó Kutnyánszky, Pannonhalma (Ungaria), iunie-septembrie 2016 (DanaTănase).
- Colaborare la realizarea panourilor Secției Arheologie pentru expoziția *Muzeul Național al Banatului 1872-2016*, care urmează a fi expuse la Muzeul Național Bruckenthal din Sibiu (DanaTănase).
- Colaborare la expoziția “Eros și sexualitate în Dacia romană”, inițiată de muzeul din Zalău (vernisaaj - ianuarie 2016) și itinerată la muzeele din Bistrița, Caransebeș, Drobeta-Turnu Severin, Craiova. Muzeul Național al Banatului a participat cu patru piese de epocă romană.

EVENIMENTE CULTURALE

- Organizarea evenimentului cultural *Frăția Corbilor – Ziua Turnirului*, un spectacol inedit de reconstituire istorico-militară, lupte istorice și muzică veche. Evenimentul s-a desfășurat în colaborare cu grupul de reenactment Hrafnabrœðr și formația de muzică veche *Peregrinii*, în curtea interioară a Bastionului Theresia din Timișoara. Manifestarea s-a desfășurat în două etape, în data de 30 iulie, orele 20.00 „Frăția Corbilor – Ziua Turnirului” și în 12 septembrie, orele 14.00 „Frăția Corbilor – Turnirul Continuă” (coordonator Zoran Marcov).
- Lansarea proiectului cultural *Banatul – Istorie vie*, manifestare realizată în colaborare cu Primăria Municipiului Timișoara și Fundația PESEC din Timișoara. Evenimentul a debutat în 21 decembrie 2016, la orele 14.00, în Piața Victoriei din Timișoara, prin promovarea personalității poetului bănățean Victor Vlad Delamarina. Conferința de presă organizată cu prilejul lansării proiectului a avut loc în 18 noiembrie 2016, la Bastionul Theresia (coordonator Zoran Marcov).

- Inaugurarea festivă a amplasării replicii tunului de la 1848, pe vechiul amplasament, în foisorul din fața Bastionului Maria Theresia din Timișoara. Evenimentul a avut loc în data de 18 octombrie 2016, orele 16.00 (Zoran Marcov).

Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.)

- Proiect legat de cercetarea arheologică de la Cornești – Iarcuri împreună cu Fundația de Știință a Republicii Federale Germania- DFG,
- Programul de elită LOEWE a statului landului Hesse/Republica Federală Germania, Muzeul Național de Pre- și Protoistorie din Berlin- Republica Federală Germania și Universitatea Johann Wolfgang Goethe din Frankfurt - Republica Federală Germania;
- Proiectul "Our Way To Europe" în colaborare cu Universităt zu Köln <http://www.sfb806.uni-koeln.de/> https://www.youtube.com/watch?v=-qDfBDT_EyA
- Proiectul Casa Naturii din Jimbolia, realizat prin proiectul transfrontalier Înapoi la Natură-protejarea și prezentarea comună a valorilor noastre naturale HURO/0802/109_AF;
- Proiectul transfrontalier România, Croația, Serbia , Ungaria - „Danubian Prehistoric Cultures Association” în colaborare cu Muzeul Muncipal Vukovar din Croația, Muzeul Culturii Vucedol din Croația, Muzeul Muncipal- Vinkovci- Croația, Muzeul Arheologic din Zagreb- Croația, Departamentul de arheologie a Universității din Zagreb- Croația, Muzeul Municipal Vinkovci- Croația, Muzeul Voivodinei din Novi Sad- Serbia, Muzeul National din Belgrad- Serbia, Muzeul „Janus Pannonius"- Pécs- Ungaria, Muzeul Matrica- Százhalombatta- Ungaria, Muzeul regiunii Porțiilor de Fier- Drobeta Turnu Severin, Consiliul Județean Mehedinți;
- Muzeul Național al Banatului a fost ales, alături de Institutul de Arheologie al Academiei Române, partener de cercetare al Institutului Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”, în cadrul unor proiecte de cercetare interdisciplinare de frontieră (proiect „ARCHEPHYS”, PNCDI III - Programul 4, Proiecte Complexe de Cercetare de Frontiera - 2016).

Cercetări arheologice sistematice

- Cornești – *Iarcuri*, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare

- Internațional LOEWE. Iunie – Iulie (Szentmiklosi Alexandru, Bălărie Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Christine).
- Cornești – *Iarcuri*, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare Internațional D.F.G. August – Septembrie (Szentmiklosi Alexandru, Bălărie Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Christine).
 - Românești – Dumbrăvița, cercetare arheologică sistematică în cadrul proiectului de cercetare Internațional Our Way to Europe. Octombrie (Szentmiklosi Alexandru, Bălărie Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Christine).
 - Igrăș (13 iunie-12 iulie, 2-5 august) (Dana Tănase).
 - Castrul și vicusul militar de la Pojejena (jud. Caraș-Severin) în colaborare cu Muzeul Banatului Montan Reșița-25 octombrie / 3 noiembrie 2016.(CălinTimoc).

Cercetări arheologice preventive

- Proiectul de cercetare arheologică preventivă Calea ferată Arad-Caransebeș (Cosmin Ioan Suci, Dragoș Diaconescu și Drașovean Florin).
- Așezarea de epoca bronzului, cultura Mureș de la Dudeștii Vechi, Ferma 3 – Cociohat (jud. Timiș)
- Două campanii (punct Mihoc – 14 mai / 16 iulie 2016 și 1 oct./15 nov. 2016) (Călin Timoc, Alexandru Flutur, Dan Ciobotaru).
- Evaluare teren Castrul și vicusul militar de la Pojejena (jud. Caraș-Severin) împreună cu Michal Pisz, Emil Jezmenoski de la Universitatea din Varșovia (Polonia) și Alex. Hegyi de la Universitatea de Vest din Timișoara (11 aprilie / 18 aprilie 2016) (CălinTimoc).
- Proiect de intabulare intravilan teren Timișoara (vis-a-vis) Metro2, (22 / 24 septembrie 2016)(Călin Timoc).

Participări la simpozioane, festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țara, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană, după caz, în alte state)

Secția arheologie:

Specialiștii Secției de Arheologie au organizat și participat la organizarea a două simpozioane:

- Simpozion ”Repere Arheologice Bănățene. In Memoriam Florin Medeleț”, ediția

XXXII, Buziaș, 14 – 15 aprilie 2016 (Bălărie Andrei, Georgescu Andrei, Harnischfeger Christine)

- Membru al Comitetului științific de organizare al conferinței internaționale „*The archaeology of wetlands, the landscape, the man and his environment: Danube Valley in Prehistory*”, București, iunie (Drașovean Florin).

Participare

Membrii Secției de Arheologie au participat cu comunicări la următoarele reuniuni științifice:

- 11 conferințe și simpozioane internaționale
- 19 reuniuni științifice cu caracter național

Secția istorie:

Specialiștii Secției de Istorie au organizat 2 simpozioane naționale:

- Simpozionul național ”Traian Vuia - pionier al aviației mondiale”, ediția a IV-a, organizat în Timișoara, Palatul Administrativ și în comuna Traian Vuia, în perioada 25-26 martie 2016 (coordonatori dr. Ciprian Glăvan, Dana Stancovici).

- Simpozionul național de istorie contemporană dedicat Zilei Naționale a României, organizat la Timișoara, Palatul Administrativ (în Sala Revoluției), în 29 noiembrie 2016 (coordonator Dana Stancovici; colaborator dr. Vasile Dudaș).

Participare

Membrii Secției de Istorie au participat la 24 sesiuni științifice, dintre care:

- 4 simpozioane/conferințe/colocvii internaționale;
- 20 simpozioane/sesiuni de comunicări științifice/colocvii naționale și regionale:

Membrii secției de Istorie au susținut un număr de 29 de comunicări științifice la simpozioane, congrese, conferințe internaționale, naționale și locale:

Secția de Științele Naturii:

Expoziții:

Expoziția temporară „250 ani de la nașterea naturalistului Pavle Kengeljac” organizată la Episcopia Ortodoxă Sârbă de Timișoara. (coordonator dr. Sretco Milanovici).

Participare:

- Simpozionul Internațional de Protecție a Naturii, respectiv aniversarea a 50 de ani de funcționare a Institutului Provinciei Voievodina pentru Protecția Mediului din Novi Sad, Serbia, 1–2 aprilie 2016, (dr. Sretco Milanovici);
- Simpozionul Internațional dedicat florei Serbiei de sud-est și a regiunilor învecinate, ediția a 12-a, Universitatea din Niș, Facultatea de Științele Naturii, Departamentul de Biologie și Ecologie, la Muntele Kopaonik, Serbia, 16 – 19 iunie 2016, (dr. Sretco Milanovici).

Proiecte:

Participare în derularea activităților științifice de cercetare (perioada mai – septembrie) a habitatelor prioritare de interes comunitar (a speciilor de plante amenințate, periclitate și rare), a amenințărilor la adresa acestora și stabilirea stării de conservare, a măsurilor de protecție, precum și strângerea materialului științific (informații relevante, material pentru herbarul instituției și fotografii) pentru completarea patrimoniului mobil al Secției de Științele Naturi, referitor la Euro Regiunea DKMT, după cum urmează:

- 16 - 20.03.2015, zona ariei protejate “Mlaștinile Satchinez”;
- 03 - 05.06.2015, zona Parcului Național Cheile Nerei - Beușnița și Valea Minișului;
- 22 - 26.06.2015, zona Parcului Național Retezat;
- 20 - 24.07.2015, zona Parcului Național Retezat;
- 17 - 21.08.2015, zona Muntele Mic - Țarcu.

Participare alături de administrațiile ariilor naturale protejate (Aria Naturală Protejată Mlaștinile Satchinez, Parcuri Naționale și Parcuri Naturale din sud-vestul României) la diferite activități de cercetare și monitorizare, consilii științifice și administrative (în baza de protocoalelor de colaborare existente), precum și desfășurarea de activități cu scop educativ, ecologic - Dr.Milanovici Sretco;

Participare la desfășurarea proiectelor pe tema educației ecologice în mai multe instituții de învățământ (școli generale și licee). Au fost realizate expoziții, excursii în teren și ghidaje pe tema educației ecologice, ca activități permanente a Secției de Științele Naturii - dr. Sretco Milanovici;

Participare la „Festivalul înfrățirilor”, localitatea Svinița, jud. Mehedinți, respectiv transportul, montarea și vernisajul unei mini-expoziți „Clisura Dunării - Malul Sârbesc” (dr. Sretco Milanovici);

Laboratorul Zonal de Restaurare:

1. Participări naționale - 6 sesiuni cu 5 comunicări

- Muzeul Regiunii Porților de Fier - Drobeta - Turnu Severin (Dr. Luminița Bujancă, Maria Mitu) - 2 comunicari.
- Sesiunea Științifică Anuală dedicată Zilei Naționale a României - Muzeul Național al Unirii Alba Iulia - o comunicare (Drd. Dan Octavian Paul).
- Participare la workshop-ul de prezentare a aparatului de investigații fizico-chimice, Muzeul Național al Unirii, Alba Iulia (Anca Corina Marcu, Diana Varzaru, Drd. Dan Octavian Paul).
- Complexul Muzeal Național “Moldova” – Iași (Drd. Dan Octavian Paul).
- Simpozionul Național „Tradiție și modernitate în satul românesc”, Muzeul Satului Bănățean, Timișoara. (Maria Mitu, Mariana Păun, Diana Varzaru).
- Adunarea Generală a Rețelei Naționale a Muzeelor din România, Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu - o comunicare (Drd. Dan Octavian Paul).

2. Participări internaționale - 3 participări

- Participare la workshop-ul internațional „Metode alternative de combatere a biodegradării și reducerea poluării în muzee”, Muzeul Național Brukenthal, Sibiu (Ancuța Corina Marcu, drd. Dan Octavian Paul).
- Participare la Conferința și Adunarea Generală a ICOM – Milano – 2016 (Drd. Dan Octavian Paul).
- Participare la Conferința ICOM Europa - Lisabona - 2016 (Drd. Dan Octavian Paul).

Activități de pedagogie muzeală

- Săptămâna Școala Altfel. Ghidaje și excursii de o zi ce au fost realizate atât de specialiști, cât și de copiii atelierului de istorie al departamentului de pedagogie muzeală. La eveniment au participat peste 25 de clase de copii conduse organizat de către

învățători/diriginți.

- **Concerte-lecție** lunare (prezentarea istoriei muzicii bănățene cu exemplificări). Fiecare concert a avut un număr de minim de 250 de spectatori din rîndul copiilor din ciclul preșcolar, școlar mic și gimnazial.

- Expoziția temporară Icoana Mea - colaborare cu I.S.J. Timiș și Mitropolia Banatului;
- Salonul anual de artă plastică a cadrelor didactice din județul Timiș - colaborare cu I.S.J.Timiș;
- Jewelry- Fashion - Music - colaborare cu Facultatea de Artă și Design a UVT;
- Zilele artei sacre - Pledoarie de neuitat, Partoș, Recital Corul de copii al MNB Voces Castelli

- Alte activități specifice departamentului. Ghidaje de specialitate în centrul istoric al Timișoarei. Excursii de o zi în Banatul istoric pe teme precum: cultura și civilizația șvabă din Banat, morile din zona Cheile Nerei, Bisericile de lemn din zona Făget etc.

- Crăciunul în muzeu - eveniment dedicat copiilor cu prilejul Crăciunului. La eveniment au participat în jur de 500 de copii de la toate școlile și instituțiile de învățămînt partenere. De asemenea implicarea și interesul părinților copiilor au sprijinit considerabil activitățile propuse de muzeu.

Proiecte educaționale în parteneriat

- Concerte-lecție lunare (prezentarea istoriei muzicii banațene cu exemplificări). Fiecare concert a avut un număr de minim de 250 de spectatori din rîndul copiilor din ciclul preșcolar, școlar mic și gimnazial.

Toate evenimentele s-au derulat în baza unor parteneriate de colaborare cu: școli, instituții culturale, societăți culturale, etc.

Parteneriate încheiate de compartimentul de pedagogie muzeală și proiecte

Școli/colegii: 250 de parteneriate (CNA Ion Vidu, Colegiul Național Bănățean, Colegiul Pedagogic Carmen Sylva, Șc. Gimnazială nr.1, Ecoșcoala Generală nr. 16, Șc. Gimnazială nr.18, Șc. Gimnazială nr.19, Șc. Gimnazială nr.24, Șc. Gimnazială nr. 25, Șc. Gimnazială nr. 30, Colegiul Tehnic Grigore Moisil, Liceul Teoretic Bartok Bela, Șc. Generală I-VIII Recaș, etc.). Dacă în anul 2015 parteneriatele s-au încheiat cu fiecare învățător sau diriginte, în anul

2016, acestea s-au încheiat direct cu instituțiile de învățământ.

Instituții: parteneriate cu Opera Națională de Stat, Teatrul German de Stat, Teatrul Maghiar, Filarmonica de Stat Banatul, Universitatea de Medicină Timișoara, Inspectoratul Școlar Timiș, etc.

Materiale predate pentru publicații de specialitate:

Secția Arheologie:

Articole/ Studii/Capitole de carte

- L. Onaca, A. C. Ardelean, P. Urdea, F. Ardelean, A. Sărășan, *Genetic typologies of talus deposits derived from GPR measurements in the alpine environment of the Făgăraș Mountains*, Carpathian Journal of Earth and Environmental Sciences, Vol. 11, No. 2, p. 609 – 616, 2016;
- P. Chiroiu, A. C. Ardelean, A. Onaca, M. Voiculescu, F. Ardelean, *Assesing the Athropogenic Impact on Geomorphic Processes using Tree-Rings: A Case Study in the Făgăraș Moundaint (Romanian Carpathians)*, Carpathian Journal of Earth and Environmental Sciences, Vol. 11, No. 1, 2016, p. 27 – 36.
- Diaconescu, Dragoș, *About a copper bracelet from Brukenthal National Museum's collections and some remarks regarding chronological aspects of the Early and Middle Copper Age from Transylvania, Tisza Plain and Lower Danube Region*, în Brukenthal Acta Musei XI.1, 2016, 17-32.
- Diaconescu, Dragoș; Tincu, S., *Considerații arheologice privind necropola tumulară de la Silvașu de Jos – Dealu Țapului (oraș Hațeg, jud. Hunedoara)*, în Analele Banatului XXIV, 2016, 107-141
- Stancovici, D.; Diaconescu, Dragoș, *AMS dating of an artifact from Banat Museum's Egyptian collection and remarks regarding the preservation status*, în Analele Banatului XXIV, 2016, 183-219.
- Cornelia-Magda Mantu, responsabil științific, Gheorghe Lazarovici (ULB Sibiu), Suciuc Cosmin (Muzeul Banatului, Timișoara), Cristian Constantin Roman (Consiliul Județean Hunedoara), Sorin Tincu (Muzeul Castelul Corvinilor, Hunedoara), Sorin M. Colesniuc (Complexul Cultural Callatis, Mangalia). *Cheile Turzii, comuna Petreștii de Jos, jud. Cluj Punct: „Peștera Ungurească”, „Peștera Balica”, „Peștera Binder”, în Cronica*

cercetărilor din România, Campania 2015, ISSN 2343 – 919X, ISSN -I, 2343 – 919X, 2016, București, p. 26-28.

- dr. Dragoș Diaconescu (Muzeul Banatului Timișoara) – responsabil științific, dr. Sorin Tincu (Muzeul de Arheologie, Istorie și Etnografie), dr. Cosmin Ioan Suci (Muzeul Banatului Timișoara), dr. Aurelian Rusu, Andrei Georgescu (Muzeul Banatului Timișoara), Raluca Maria Giorgi (Universitatea de Vest Timișoara), Christine Harnischfeger (Universitatea de Vest Timișoara), Iulian Leonti (Universitatea Alexandru Ioan Cuza), Alexandru Hegy (Universitatea de Vest Timișoara, *Silvașu de Jos, oraș Hațeg, jud. Hunedoara Punct - Dealu Țapului*, ”, în *Cronica cercetărilor din România, Campania 2015*, ISSN 2343 – 919X, ISSN -I, 2343 – 919X, 2016, București, p. 85-86.
- Florin Drașovean, Cosmin Ioan Suci, mun. Timișoara, Piața Sf. Gheorghe *Punct: Cetatea Timișoarei*, ”, în *Cronica cercetărilor din România, Campania 2015*, ISSN 2343 – 919X, ISSN -I, 2343 – 919X, 2016, București, p. 211-212.
- Szentmiklosi Al., Vremea războinicilor. Cea mai mare fortifi cație de epoca bronzului din Europa - Cornești – Iarcuri, în *Arheologia Banatului. Cercetări. Descoperiri. Intervenții – 2015* (Ed. Bunoiu V, Vlase D.), Direcția Județeană pentru Cultură Timiș, 2016, 4-7.
- Nykamp M, Heeb B.S., Hoelzmann Ph., Knitter D., Krause J., Krause R., Szentmiklosi Al., Schütt B., Identification of ancient paths within the Late Bronze Age enclosure Cornești-Iarcuri, western Romania, *Geophysical Research*, 18, , 2016.
- Alexandru Szentmiklosi, Cercetările arheologice de la Peciu Nou-Bociar, jud. Timiș (Archaeological investigations at Peciu Nou-Bociar, Timiș county), în *Banatica*, 26/1, 2016, 203-237.
- Alexandru Szentmiklosi, Florin Medeleț, Sondajul arheologic din așezarea de epoca bronzului de la Voiteg-Groapa cu vulpi (Archaeological survey on the bronze settlement at Voiteg-Groapa cu vulpi), în *Banatica*, 26/1, 2016, 239-255.
- Andrei Bălărie, Alexandru Szentmiklosi, Descoperirile arheologice de tip Vatina din Incinta II de la Cornești-Iarcuri (jud. Timiș). Raport preliminar. (Archaeological findings of Vatina type in the precincts II at Cornești-Iarcuri, Timiș county. A preliminary report), în *Banatica*, 26/1, 2016, 257-271.
- Alexandru Szentmiklosi, Stăvilarul fortificației de secol XVIII din Timișoara-Piața 700. Punct muzeal în aer liber (Dam of the 18th century fortification in Timișoara–Piața 700. An open air museum), în *Banatica*, 26/1, 2016, 433-444.
- Alexandru Szentmiklosi, Andrei Bălărie, Bernhard Heeb, Petru Urdea, Atestarea arheologică a celei de a patra linii de fortificații a cetății de epoca bronzului de la Cornești

- Iarcuri(jud. Timiș), în *Materiale și Cercetări Arheologice* (serie nouă), XII, 2016, 105–114.
- Ana Hamat, Alexandru Szentmiklosi, Andrei Bălărie, *Lighting devices dating from the medieval and post medieval period discovere in the modern city Timișoara (Romania)*, în *Lychnological Acts 5. ACTS of the 5th ILA Congress* (Sibiu), 2016.
- Ana Hamat, Alexandru Szentmiklosi, Andrei Bălărie, *Dispozitivele folosite pentru iluminat descoperite în cadrul cercetărilor preventive de la Timișoara (sec. XVI- XVIII)(în colaborare cu Ana Hamat, Alexandru Szentmiklosi)*, în *Banatica* 26/2016, 413–431.
- Andrei Bălărie, Bernhard Heeb, Alexandru Szentmiklosi, Katharina Teinz, Rüdiger Krause, Matthias Weimhoff, Anthony Harding, *Erste Ergebnisse der Feldforschung an der spätbronzezeitlichen befestigten Siedlung Cornești Iarcuri im Sommer 2015*, în *Acta Praehistorica et Archaeologica* 48, 2016, 51 – 54.
- Daniela Tănase, Alexandru Flutur, *Cercei de aur de epocă romană din colecția Pongrácz*, în *Analele Banatului S.N. XXIV* 2016, 291-300.
- Ovidiu Bozu, Daniela Tănase, Ana Cristina Hamat, Dimitrie Negrei, *Așezarea medievală timpurie din punctul Săliște, sat Susani, comuna Traian Vuia, județul Timiș*, în *Banatica* 26, 2016, 339-380.
- Călin Timoc, *Un nou monument fragmentar din marmură cu inscripție descoperit întâmplător la Tibiscum-Jupa*, în *Banatica (Reșița)*, 26 / 2016, p. 395-401 (ISSN 1222-0612);
- Călin Timoc, *Fondatorul Muzeului orășenesc din Reșița, profesorul Octavian Răuț*, în *Quaestiones Romanicae* (Szeged-Timișoara), IV / 2016, p. 718-720 (ISSN 2457-8436);
- Călin Timoc, *Câteva sarcofage de la Dierna-Orșova din Lapidariul Muzeului Național al Banatului*, în *Analele Banatului (Timișoara)*, s.n. 24 / 2016, p. 283-290 (ISSN 1221-678X);
- Călin Timoc, Imola Boda, *Notes on the Dolichenian Monument from Pincum (Veliko Gradište)*, *Starinar* (Belgrad), 66 / 2016, p. 121-127 (ISSN 0350-0241);
- Călin Timoc, Imola Boda, *Bemerkungen zu einem mithraischen Relief aus Tibiscum (Jupa, Caransebeș, RO)*, în *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae* (Budapesta), 67 / 2016, p. 245-254 (ISSN 1588-2551);
- Michal Pisz, Călin Timoc, *Citind terenul din apropierea sitului arheologic Tibiscum. Rezultatele preliminare a doi ani de investigații non-invazive*, în *ARHEOVEST*, IV/2 - Interdisciplinaritate în arheologie și istorie (In honorem Prof.univ.dr. Adrian Bejan), JATEPress Szeged, 2016, p. 745-751 (ISBN 978-963-315-312-3).

- Atalia Onițiu, Călin Timoc, *Religia puterii și puterea religiei în antichitatea târzie*, în Studii de Istorie a Banatului (Timișoara), XXXV-XXXVI (2011-2012) / 2016, p. 123-127 (ISSN 1453-7427).

Recenzii

- Călin Timoc, L. Vagalinski, N. Sharankov, S. Torbatov (edit.), „*The Lower Danube Limes (1st – 6th c. AD)*”, Sofia, 2012, 526p., în Acta Centri Lucusiensis, Timișoara, 4A / 2016, p. 87-89 (ISSN 2343-8266).

Poster

- Ana Cristina Hamat, Alexandru Szentmiklosi, Andrei Bălărie, *Brățări de sticlă descoperite în timpul cercetării preventive din centrul Timișoarei, punctul Piața Unirii*, Sesiunea Națională de Comunicări Științifice A Institutului de Arheologie “Vasile Pârvan” „*Metodă, Teorie și Practică În Arheologia Contemporană In Memoriam Alexandru Vulpe*” (30 martie - 1 aprilie 2016).

Rapoarte de săpătură publicate în C.C.A.

- Szentmiklosi Al., Krause R., Heeb B.S., Bălărie A., Georgescu A., Wehrheim R., Harnischfeger C, David A., Muscalu-Crețescu A., Cornești, județul Timiș, Punct: Iarcuri, Cod RAN: 158047.01, *Cronica Cercetărilor Arheologice din România 2016. Campania 2015, 2016, 29-31, 279-230.*
- Szentmiklosi Al., Diaconescu D., Bălărie A., Georgescu A., Harnischfeger C., Leonti I., Mun. Timișoara, județul Timiș, Punct: Piața Unirii, Cod RAN 155252.06, Cod LMI TM-I-s-06050, *Cronica Cercetărilor Arheologice din România 2016. Campania 2015, 2016, 207-208, 583-584.*
- Diaconescu D., Tincu S., Szentmiklosi Al., Georgescu A., Giorgi R.M., Harnischfeger C., Leonti I., Brândușan L., Muscalu-Crețescu A., Mun. Timișoara, jud. Timiș, Punct: Strada Sergent Constantin Mușat, Cod LMI: TM-II-s-A-06095, *Cronica Cercetărilor Arheologice din România 2016. Campania 2015, 2016, 208-210 .*
- Țeicu D., Szentmiklosi Al., Bălărie A., Hamat A.C., Georgescu A., Hegyi Al., Opațița, oraș Deta, jud. Timiș, Punct Călășturi, cod RAN: 155476.01, cod LMI: TM-I-s-B 06075, *Cronica Cercetărilor Arheologice din România 2016. Campania 2015, 2016, 64-65, 331-333.*

Cărți

- Onaca, P. Urdea, A.C. Ardelean, R.D. Șerban, F. Ardelean., *Present-day periglacial processes in the alpine zone*, Landform dynamics and evolution in Romania, Eds: Rădoane M, Vespremeanu-Stroe A., Springer, 2016.

Întocmire rapoarte de cercetare arheologică:

- Raport de cercetare arheologică preventivă Piața Sfântul Gheorghe, 2015, (Drașovean Florin, Cosmin Ioan Suciu și Dragoș Diaconescu).
- Raport de evaluare de teren Buziaș, firma Finagri (Cosmin Ioan Suciu, Drașovean Florin și Dragoș Diaconescu).
- Raport de diagnoză arheologică (etapa I) al proiectului reabilitarea CF Arad-Caransebeș (Cosmin Ioan Suciu, Dragoș Diaconescu, Drașovean Florin).
- Raport de săpătură Cornești-„Iarcuri” (Proiect DFG) (Alexandru Szentmiklosi, Andrei Bălărie, Georgescu Andrei și Cristine Harnischfeger), noiembrie.
- Raport de săpătură Cornești-„Iarcuri” (Proiect LOEWE (Alexandru Szentmiklosi, Andrei Bălărie, Georgescu Andrei și Cristine Harnischfeger).

Articole/studii în lucru sau sub tipar

- Diaconescu, Dragoș, *Observații arheologice privind linia exterioară de fortificație a cetății turcești a Timișoarei*, predat și acceptat spre publicare la Patrimonium Banaticum VI, 2016.
- Drașovean, F.; Suciu, C. I.; Diaconescu, Dragoș, *Cercetări arheologice preventive din anul 2015 în Piața Sf. Gheorghe a Timișoarei*, predat și acceptat spre publicare la Patrimonium Banaticum VI, 2016.
- Diaconescu, Dragoș, *Archaeological opinions regarding the outer fortification line of the Turkish fortress of Timișoara*, predat și acceptat spre publicare la Transylvanian Review. Supplementul 2017.
- Drașovean Florin, *A Vinča potscape: formal chronological models for the use and development of Vinča ceramics in south-east Europe*, în *Documenta Praehistorica* 2016, sub tipar (în colaborare cu Alasdair Whittle, Alex Bayliss, Alistair Barclay, Bissierka Gaydarska, Eszter Bánffy, Dušan Borić, János Jakucs, Miroslav Marić, David Orton, Ivana Pantović, Wolfram Schier, Nenad Tasić și Marc Vander Linden).

- Drașovean Florin, *Cercetările arheologice preventive din Piața Sfântul Gheorghe (2015)*, în *Patrimoniul Banaticum 2016*, sub tipar (în colaborare cu Cosmin Ioan Suciu și Dragoș Diaconescu).
- Suciu IoanCosmin, *Ronaș Triaj*. Predat și acceptat spre publicare în *Arheologia Banatului*, vol II, Timișoara 2016.
- Daniela Tănase, *Despre o descoperire din etapa D1 a epocii timpurii a migrațiilor în câmpia Banatului*, în *SCIVA 67 3-4*, 2016 (în curs de apariție).
- Daniela Tănase, Gábor Bertók, Anita Kocsis, Balázs Major, *The Egres Cistercian monastery, located in Igrış, Timiș County, in the light of recent geophysical research*, în *Dacia N.S. LX*, 2016 (în curs de apariție).

Secția istorie

Membrii secției de Istorie au publicat în cursul anului 2016 un catalog de colecție, un catalog de expoziție, 18 studii în reviste și volume de specialitate și un articol de popularizare. În curs de publicare se află 6 studii în reviste și volume de specialitate.

Publicate:

1. CATALOAGE DE COLECȚIE

- Branislav Anđelković, Nicoleta Demian, *Colecția de antichități egiptene a Muzeului Banatului din Timișoara. The Collection of Egyptian Antiquities in the Museum of Banat in Timișoara*, seria *BHAB*, LVIII, Ed. Ancart, Timișoara, 2016, 136 pag. (ISBN 978-606-93515-2-9).

2. CATALOAGE DE EXPOZIȚIE

- Dr. Raoul Șeptilici (coautor), *Imago*, ed. a III-a, tema *Pământul*, catalog al Salonului Național Bienal de Fotografie Artistică, Timișoara, 2016.

3. ARTICOLE / STUDII

- Dr. Adrian Deheleanu, *Familia Mocioni. Istoria uneia dintre cele mai vechi familii nobiliare din istoria românilor*, în *Țara Bârsei*, Anul XIV (XXV), Serie Nouă, Brașov, 2015, pp. 216-225.
- Dr. Adrian Deheleanu, *Mișcările studențești din anul 1956 din România. Momentul Timișoara*, în *Profesioniștii noștri - „Omagiu Vilică Munteanu – arhivist, istoric, colecționar”*, ediție îngrijită de Mihaela Chelaru și Ioan Lăcătușu, Editura Eurocarpatica, Sfântu Gheorghe, 2015, pp. 580-609.

- Dr. Adrian Deheleanu, *Istoria presei culturale în România comunistă*, în *Administrație românească arădeană. Studii și comunicări din Banat-Crișana*, volumul XI, Arad, 2016, pp. 273-314.
- Dr. Adrian Deheleanu, *Intrarea României în Primul Război Mondial. Planul de campanie al armatei române din anul 1916 și forțele militare mobilizate de România pentru război*, în *Tradiție, Istorie, Armată*, ediția a III-a, vol. I, București, 2016, pp. 200-212.
- Dr. Adrian Deheleanu, *Revista timișoreană de cultură „Orizont” în anul 1965. O istorie*, în *Studii și cercetări istorice bănățene*, Nr. 2/2016, Timișoara, 2016, pp. 40-67.
- Dr. Adrian Deheleanu, *Regimul comunist în Banat (1945-1956). „Destalinizarea”*, în volumul *Acta Carpatica II*, Sfântu Gheorghe, 2015, pp. 401-422.
- Dr. Adrian Deheleanu, *100 de ani de la intrarea României în Primul Război Mondial. Operațiunile Armatei Române pentru eliberarea Transilvaniei*, în volumul *Acta Bacoviensia*, XI, Onești, 2016, pp. 187-200.
- Dr. Adrian Deheleanu, *Anul 1956 în Europa răsăriteană și România*, în volumul *Analele Aradului*, anul II, nr. 2, Arad, 2016, pp. 193-209.
- Dr. Ciprian Glăvan, *Familia Nako – dinastie de întreprinzători și oameni de cultură în revista Țara Bârsei*, anul XIV (XXV), Serie Nouă, Brașov, 2015, pp. 86-92.
- Dr. Zoltan Iusztin, *Stăpânitorii cetății Severin în secolele XIV-XV*, în revista *Analele Banatului (S.N.), Arheologie-Istorie*, XXIV, 2016, pp. 379-391.
- Dr. Zoltan Iusztin, *Districte românești în Banatul Medieval (I)*, în revista *Morisena*, Anul I, nr. 4/2016, pp. 21-27.
- Dr. Zoltan Iusztin, *Congregația Generală de la Timișoara din anul 1397*, în revista *Banatica*, nr. 26, 2016, pp. 215-235.
- Dana Stancovici, *The restoration of a mosaic fragment at Bizere Monastery, Arad county*, în *Brvkenthal Acta Mvsei*, XI.4, 2016, pp. 559-574.
- Dana Stancovici, dr. Dragoș Diaconescu, *AMS Dating of an Artifact from Banat Museum's Egyptian Collection and Remarks Regarding the Preservation Status*, în revista *Analele Banatului (S.N.), Arheologie-Istorie*, XXIV, 2016, pp. 183-220.
- Zoran Marcov, *De la un paloș austriac din perioada lui Eugeniu de Savoia la o armă unicat păstrată în colecțiile Muzeului Banatului din Timișoara*, în volumul *Oameni, tradiții, evenimente din Banatul de câmpie*, ed. X, 2016, pp. 47-59.
- Zoran Marcov, dr. Nicoleta Demian, *Delicatese, politică și design de vitrine în Timișoara interbelică: Francisc Branislav Mircsetics (1897-1983)*, în revista *Analele*

Banatului (S.N.) Arheologie-Istorie, XXIV, 2016, pp. 517-537.

- Zoran Marcov, *Localitatea Cenad reflectată în colecțiile Secției de istorie din cadrul Muzeului Banatului Timișoara*, în Anuarul Asociației Culturale "Concordia" Cenad, 9-10, 2014-2015, Timișoara, 2016, pp. 7-20.
- Zoran Marcov, *Историјат збирке хладног оружја Народног Музеја Баната у Темишвару*, în *Књижевни живот*, anul LX, nr. 1 (173)/2016, Темишвар, 2016, pp. 130-135.

4. ARTICOLE / STUDII DE POPULARIZARE

- Dr. Ciprian Glăvan, *Zu den Anfängen und der Entwicklung der Banater deutschsprachigen Presse. Von den „Temeswarer Nachrichten“ zur „Temesvarer Zeitung“*, în revista *Deutsch-Rumänische Hefte/Caiete Româno-Germane*, anul XIX, 2016, pp. 10-12.

În lucru sau sub tipar

ARTICOLE / STUDII

- Dr. Nicoleta Demian, *Monedele de aur romane târzii din aur din colecția Muzeului Național al Banatului din Timișoara*, în revista *Analele Banatului (S.N.) Arheologie-Istorie*, XXV, 2017.
- Dr. Nicoleta Demian, *Descoperiri monetare romane târzii din aur din Banat (275-498 p. Chr.)*, în revista *Studii și cercetări de numismatică*, 2017.
- Dana Stancovici, *Opinii privind medalionul frontonului casei de pe str. Eugeniu de Savoya nr. 24*, în revista *Patrimonium Banaticum*, nr. VI, 2016 (sub tipar).
- Dr. Zoltan Iusztin, *Districte românești în Banatul Medieval (II)*, în revista *Morisena*, Anul II, 2017.
- Dr. Raoul Șeptilici, *Considerații pe marginea unui fals monetar descoperit în Piața Sf. Gheorghe din Timișoara*, pentru revista *Patrimonium Banaticum*, nr. VI, 2016 (sub tipar).
- Dr. Raoul Șeptilici, *Considerații asupra unui lot de monete bătute la Severin, dintr-un tezaur de la sfârșitul domniei lui Mircea cel Bătrân*, pentru revista *Revue d'histoire*.

Secția de Științele Naturii

Publicate:

- Novaković, J., Rajčević, N., Milanovici, S., Marin, P. D. and Janačković, P. (2016), *Essential Oil Composition of *Centaurea atropurpurea* and *Centaurea orientalis**

Inflorescences from the Central Balkans – Ecological Significance and Taxonomic Implications. Chem. Biodiversity, 13: 1221 – 1229. doi: 10.1002/cbdv.201600029.

- Milanovici, S. (2016), Orchid flora of the Muntele Mic (Caraș – Severin Country, Romania). Biologica Nissana 7 (2) December 2016: 107 -112 doi: 10.5281/zenodo.200407.
- Milanovici, S. (2016), *Orchidaceae* L. Family in The Iron Gates Nature Park (Romania) Transylv. Rev. Syst. Ecol. Res. 16 - special issue (2014), "The Iron Gates Nature Park" 69 – 92; doi: 10.1515/trser-2015-0035.

În lucru sau sub tipar:

- Milanovici, S., Danau, C., Acimov, Z., Alimpesc, A., Crișan, F. (2016) Active protection of one orchid population in the „Retezat“ National Park (Romania) in 2015. The 2nd International Symposium on Nature Conservation, Institute for nature conservation of Vojvodina province, R. Serbia.

Albume / Cataloge:

- Albumul expoziției „Clisura Dunării – Malul Sârbesc.Patrimoniul natural, cultural și turistic al Parcului Național Djerdap”, R. Serbia.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

1. Creșterea vizibilității Muzeului Național al Banatului ca și instituție de cultură:

In data de 9 mai 2016 Muzeul Banatului, prin Hotărârea de Guvern Nr. 331, a devenit muzeu de importanță națională și i s-a aprobat schimbarea denumirii în Muzeul Național al Banatului.

Astfel Muzeul Banatului a devenit primul muzeu de importanță națională din vestul țării, titlatură de mult dorită și meritată. Odată cu obținerea acestui titlu de muzeu național a crescut foarte mult vizibilitatea și importanța acestei instituții.

În prezent, Muzeul Național al Banatului își desfășoară activitatea temporar în Bastionul Maria Theresia, fapt care limitează capacitatea de a expune bunuri muzeale din colecțiile proprii într-o expoziție permanentă reprezentativă. Pentru a fi prezentă în viața comunității și publicului pasionat și iubitor de istorie, știință și cultură, instituția a organizat în spațiile disponibile expoziții temporare cu diferite tematici.

Muzeul Național al Banatului s-a implicat în valorificarea descoperirilor arheologice rezultate în urma organizării cercetărilor arheologice sistematice și preventive (ex. Cornești, Piața Sf. Gheorghe, Românești, Dudeștii Vechi, etc.). Unele dintre aceste cercetări au fost deja valorificate atât prin expoziții temporare, cât și prin vestigii

arheologice conservate *in situ* precum cele din Piața Sf. Gheorghe și stăvilarul de sec. XVIII din Piața Timișoara 700 (complexul City Business Center).

Calitatea de partener serios de cercetare a permis atragerea constantă din exterior a unor fonduri de cercetare alocate de instituții și fundații prestigioase din Germania (Universitatea din Frankfurt, Muzeul de Pre- și Protoistorie din Berlin, Fundația Germană pentru Știință, Fundația Fritz Thyssen). Interesul comunității științifice internaționale privind cea mai mare fortificație preistorică din Europa, situată la Cornești (20 km nord de Timișoara) a fost dublat și de cel al iubitorilor de istorie din România. Muzeul Național al Banatului a înțeles nu numai rolul său de instituție organizatoare de cercetări arheologice, dar și pe cel de educator în cadrul funcției sale de valorificare științifică și culturală a rezultatelor acestor cercetări. Astfel, Muzeul Național al Banatului a propus crearea unui punct muzeal la Cornești destinat vizitării monumentului istoric, unic în Europa.

O altă propunere a Muzeului Național al Banatului, cu scopul dezvoltării și diversificării ofertei de expoziții permanente și valorificare a vestigiilor arheologice descoperite, a fost crearea unui punct muzeal în Piața Timișoara 700, având ca obiectiv prezentarea descoperirilor arheologice legate de fortificația bastionară de sec. XVIII a Timișoarei, precum și a suburbiei medievale Palanca Mare, păstrată în această zonă. De asemenea, în planul cercetării științifice, Muzeul Național al Banatului a fost ales alături de Institutul de Arheologie al Academiei Române, partener de cercetare al Institutului Național de Cercetare - Dezvoltare pentru Fizică și Inginerie Nucleară „Horia Hulubei”, în cadrul unor proiecte de cercetare interdisciplinară de frontieră (proiect „ARCHEPHYS”, PNCDI III - Programul 4, Proiecte Complexe de Cercetare de Frontieră - 2016).

Totodată, Muzeul Național al Banatului a răspuns solicitărilor instituțiilor de profil, contribuind la coorganizarea expozițiilor temporare cu obiecte din colecțiile proprii și informații în baza fișelor de evidență analitică întocmite de specialiștii instituției.

Muzeul Național al Banatului s-a implicat în derularea de evenimente culturale găzduind expoziții organizate de parteneri, colaboratori (expoziția „Our Body: Universul Interior”, expoziția de artă ”Silviu Oravitzan - Lumină în lumină”). Pentru buna desfășurare și reușita evenimentelor, instituția a pus la dispoziție personal specializat (muzeografi, ghizi, conservatori, graficieni).

Prin intermediul volumelor, cataloagelor, studiilor și articolelor de specialitate publicate în țară și în străinătate, cercetătorii și muzeografi Muzeului Național al Banatului au contribuit la diseminarea rezultatelor științifice privind patrimoniul arheologic din Banat. În acest mod, instituția a fost vizibilă ca un element activ, cu standarde moderne de cercetare, și nu ca un simplu depozitar de colecții. Prin activitățile organizate de compartimentul de Pedagogie Muzeală în cadrul instituției sau în alte instituții de cultură, prin spectacolele susținute de grupul de reactament Peregrinii, tot mai mulți copii au devenit prieteni ai muzeului.

În prezent, Muzeul Național al Banatului este implicat într-un proiect de promovare a patrimoniului arheologic din Banat, în vederea pregătirii unor activități de vizitare a monumentelor istorice și naturale din arealul județului Timiș (Cornești, Ciacova etc.).

2. Dezvoltarea capacității instituției în acțiunile de cercetare a patrimoniului arheologic național:

Muzeul Național al Banatului efectuează săpături arheologice incluse în planul anual de cercetări arheologice al României, în parteneriat cu muzee și universități din străinătate. În prezent, bugetele atrase de către arheologii instituției pentru cercetarea siturilor arheologice de la Cornești-Iarcuri, Românești și Dudeștii Vechi sunt cele mai mari din România.

Muzeul Național al Banatului a fost un factor important în activitățile de protejare a patrimoniului arheologic participând activ la evaluări de teren și cercetări arheologice preventive. Alături de veniturile atrase, instituția și-a înmulțit substanțial patrimoniul arheologic, în prezent MNB fiind unul din muzeele cu cele mai mari colecții de artefacte de perioadă otomană.

Pentru a face față solicitărilor venite din mediul economic, pentru a respecta normele legislative în vigoare, dar și pentru a corepunde standardelor moderne de cercetare, depozitare și conservare, Muzeul Național al Banatului a continuat politica angajării de personal cu specializări diferite, precum și investiția în echipamente moderne necesare desfășurării activităților specifice.

3. Optimizarea și dezvoltarea capacității instituției de a depozita, conserva și restaura materialele arheologice descoperite și bunurile muzeale din colecțiile proprii:

Implicarea constantă a Muzeului Național al Banatului în acțiunile de protejare a patrimoniului arheologic național a determinat creșterea volumului de materiale arheologice din depozitele de tranzit. Chiar și în lipsa unui spațiu adecvat, Laboratorul Zonal de Restaurare din cadrul Muzeului Național al Banatului a desfășurat activități specifice, de conservare și restaurare a bunurilor culturale arheologice și istorice, datorită investițiilor mari realizate în ceea ce privește aparatura necesară restaurării.

Anul 2016 a fost un an în care s-a investit mult atât în ceea ce privește restaurarea (mai ales a lemnului provenit din săpăturile arheologice) dar și în ceea ce privește dotarea depozitelor cu aparatură nouă, de ultima generație pentru monitorizarea și conservarea patrimoniului.

Pe lângă aceste investiții, s-a realizat transformarea unei părți a subsolului Muzeului de Artă, în spațiu de depozitare (dotarea cu rafturi noi și aparatură de monitorizare), unde s-a mutat un număr mare de fragmente ceramice din depozitele de tranzit organizate la Castelul Huniade.

Muzeul tehnic, depozitat până în vara anului 2016 la Castelul Huniade, a fost relocalat într-un spațiu de depozitare nou și mai mare, la Bastionul Theresia. O parte din piesele din Lapidariul Muzeului Național al Banatului au fost mutate spre depozitare și expunere, de pe holul Castelului Huniade, în spațiul Centrului de Informare Tutistică de la Bastionul Theresia.

Depozitele din castel au fost dotate cu rafturi noi și aparatură nouă de monitorizare și păstrare a condițiilor optime de conservare a patrimoniului mobil.

De asemenea, în paralel cu aceste acțiuni, activitatea de gestiune a patrimoniului a permis corectarea unor erori materiale survenite de-a lungul timpului, ca urmare a repetatelor inventarieri generale.

4. Creșterea profesionalismului angajaților instituției:

Colaborările specialiștilor Muzeului Național al Banatului, precum și participarea acestora la simpozioane științifice naționale și internaționale a contribuit la dezvoltarea capacității profesionale.

Alături de acest sprijin constant, Muzeul Național al Banatului a susținut formarea continuă, cu precădere a noilor angajați, prin participarea la cursurile INCFPC București, în vederea obținerii unor calificări și titluri care să le permită evoluția profesională ulterioară.

5. Îmbunătățirea relațiilor cu alte instituții:

În vederea organizării activităților extracuriculare ale școliiilor, Muzeul Național al Banatului a inițiat sau a agreeat încheierea unor protocoale de colaborare cu un număr foarte mare de școli.

De asemenea s-au încheiat numeroase protocoale de colaborare cu muzee din țară și din străinătate.

Pe lângă vechii parteneri din cadrul proiectelor naționale și internaționale, Muzeul Național al Banatului a continuat identificarea și atragerea de noi parteneri, cu atât mai mult cu cât în anul 2016 a devenit muzeu de interes național.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz

1. Măsurile de organizare internă

La 01.01.2016, Muzeul Național al Banatului avea 59 de locuri de muncă ocupate și 11 posturi vacante din cele 70 de locuri de muncă aprobate.

Personalul - Analiza statutului de funcții :

Posturi	01.01.2016
Total existente	70
Total ocupate	59
Posturi suspendate	0
Personal de conducere	6
Muzeografi	20
Restauratori	8
Conservatori	1
Referenti	4
Economisti	2
Consilier juridic	1
Alte categorii de personal	17 (inclusiv cercet.științific)

În perioada raportată s-au făcut modificări de posturi în funcție de necesitățile instituției, angajări noi pentru secțiile existente și cursuri de specializare pentru angajați.

La 01.12.2016, Muzeul Național al Banatului avea 67 de locuri de muncă ocupate și 3 posturi vacante din cele 70 de locuri de muncă aprobate.

Personalul - Analiza statutului de funcții :

Posturi	31.12.2016
Total existente	70
Total ocupate	67
Posturi suspendate	0
Personal de conducere	7
Muzeografi	22
Restauratori	8

	Conservatori	2
	Referenti	4
	Economisti	2
	Consilier juridic	1
	Alte categorii de personal	21 (inclusiv cercet.științific)

De asemenea s-a finalizat noul Regulamentul de Organizare și Funcționare al Muzeului Național al Banatului.

1. Propuneri privind modificarea reglementării interne

Pentru anul 2017 avem următoarele propuneri:

- Funcția contractuală de execuție muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare – Biroul Relații cu Publicul și Organizare Expoziții, se transferă în cadrul Secției de Arheologie;
- Funcția contractuală de execuție inspector de specialitate, gr.prof.II, studii superioare – Secția de Istorie se transferă în cadrul Compartimentului Juridic;
- Funcția contractuală de execuție administrator, tr.prof.II, studii medii – Secția de Istorie se transferă în cadrul Birou Relații cu Publicul și Organizare Expoziții;
- Funcția contractuală de execuție muncitor calificat (electrician), tr.prof.I, - Biroul Achiziții Publice și Administrativ, se transformă după pensionarea dl.Grigorici Gheorghe în funcție contractuală de execuție administrator, tr.prof.II, studii medii, această transformare fiind necesară pentru angajarea unei persoane care va avea ca principală atribuție gestionarea mijloacelor fixe și a obiectelor de inventar din unitate.

2. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

În perioada 01.01.2016 - 31.12.2016 s-au efectuat:

Angajări - 14 persoane;

Vacantări de posturi - 6 posturi din care 4 persoane sau pensionat;

Perfecționări - 5 persoane;

Evaluări - 67 persoane.

3. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

În perioada 01.01.2016 – 31.12.2016 au avut loc următoarele promovări:

- d-na Drașovean Gabriela, referent, tr.prof.debutant, studii medii în referent, tr.prof.II, studii medii, conf.Disp.nr.529/30.12.2015, promovare cu data de 01.01.2016;
- d-na Marcu Ancuța Corina, conservator, gr.prof.debutant, studii superioare în conservator, gr.prof.II, studii superioare, conf.Disp.nr.529/30.12.2015, promovare cu data de 01.01.2016;
- d-na Maftai Mariana, economist, gr.prof.debutant, studii superioare în economist, gr.prof.II, studii superioare, conf.Disp.nr.529/30.12.2015, promovare cu data de 01.01.2016;
- d-na Kopeczny Zsuzsanna, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, conf. Disp.nr.199/31.05.2016;
- d-na Ghiorghită Ioana, muzeograf, gr.prof.I, studii superioare în muzeograf, gr.prof.IA, studii superioare, conf.Disp.nr.199/31.05.2016.

În perioada cuprinsă între 01.01.2016 - 31.12.2016 s-au realizat exerciții de evacuare și intervenție în caz de incendiu.

În perioada cuprinsă între 01.01.2016 - 31.12.2016 s-au facut instructaje lunare privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă.

De asemenea s-au realizat instructaje privind sănătatea și securitatea muncii. S-au efectuat toate examenele medicale periodice, examenele medicale la angajare, conform evaluării de medicina muncii cu respectarea HG 355/2007.

5. Măsuri luate pentru gestionarea instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Deși a fost finalizată consolidarea aripii de N-V a Castelului Huniade, spațiul expozițional și de desfășurare a activității specifice instituției este destul de restrâns deoarece urmează restaurarea efectivă a sălilor de expoziție (sala de marmură, sala cavalerilor și mansarda).

Ca urmare a lucrărilor de consolidare a Castelului Huniade, bunurile culturale mobile și cele de patrimoniu muzeal aflate în depozitele și expozițiile permanente de pe aripa de nord, vest și est a clădirii au fost mutate în spațiile de pe latura sudică a castelului. Săpăturile arheologice de salvare din anii 2010-2015, prin volumul imens de materiale arheologice descoperite, a determinat adoptarea unor măsuri urgente de depozitare a acestora, în vederea

curățării, conservării și restaurării lor. În condițiile în care, exceptând clădirea muzeului, nu au fost identificate spații care să corespundă normelor elementare de depozitare și securitate, ca soluție provizorie adoptată de managerii anteriori și continuată de subsemnatul, aceste materiale au fost depozitate temporar, în spațiile libere din castel. În cursul anului 2016, ca și soluție provizorie, a fost identificată posibilitatea utilizării, pe o perioadă limitată, a spațiului din subsolul Muzeului de Artă. Cea mai mare parte a materialelor arheologice aflate în evidență primară din depozitele de tranzit de la Castelul Huniade au fost mutate în subsolul Muzeului de Artă, pe rafturi modulare achiziționate din veniturile Muzeului Național al Banatului. Mutarea acestor materiale arheologice a însemnat atât un efort financiar, cât și unul legat de alocarea resurselor umane și logistice ale instituției. În prezent, se lucrează la finalizarea listelor de evidență primară a materialelor arheologice, în vederea trecerii la etapele următoare, respectiv, inventarierea acestora și transportarea lor în spațiul de la Giroc.

De asemenea, cu sprijinul Consilului Județean Timiș, al Inspectoratului pentru Situații de Urgență Banat și al Teatrului Merlin Timișoara, am reușit să mutăm „muzeul tehnic” din Castelul Huniade într-un spațiu mai mare, la Bastionul Theresia.

Tot în acest fel a fost mutată și o parte a pieselor din Lapidariul Muzeului Național al Banatului în Bastionul Theresia, în spațiul Info Centrului Turistic Timișoara, pentru a putea fi admirate (depozit cu vizitare).

Spațiul generos de la Muzeul Traian Vuia permite organizarea multor evenimente, însă distanța destul de mare dintre Timișoara și comuna Traian Vuia (cu toate că avem autostrada) face posibilă utilizarea acestuia doar de câteva ori pe an. Demersurile de promovare întreprinse, au făcut ca numărul de vizitatori să crească substanțial.

Finalizarea „Casei Naturii” de la Jimbolia, a adus un plus în ceea ce privește spațiul pe care îl avem la dispoziție. Din cauza distanței mari Timișoara - Jimbolia și a activităților specifice Secției de Științele Naturii, aceasta nu poate oferi o soluție pentru a acoperi necesarul de spațiu cauzat de lucrările în desfășurare, de la Castelul Huniade.

5.a. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz:

In perioada raportată s-au făcut următoarele:

- repararea fațadei și a acoperișului de la Muzeul Traian Vuia;
- dotarea cu panouri expoziționale a mansardei Bastionului Theresia, panouri pentru expoziții intinerante, ușor de transportat, mobilier expozițional nou și mobilier specific pentru depozitare;
- dotarea cu echipament IT nou pentru angajații noi;
- repararea geamurilor și ușilor la Castelul Huniade și Bastionul Theresia;
- înlocuirea a peste 500 de țigle de pe acoperișul Castelului Huniade;
- decolmatare jgheburilor și burlanelor de la Castelul Huniade;
- tratarea și restaurarea lemnului pentru a preveni ciupercile, mușgaiurile și atacurile de insecte xilofage, reparații tencuieli, zugrăveli la Castelul Huniade și Bastionul Theresia;

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, in perioada raportată

S-au respectat recomandările.

D. Evoluția situației economico-financiară a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

- bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii);
- bugetul de cheltuieli (personal contracte de muncă/ convenții/contracte încheiate în baza legilor speciale, bunuri și servicii, cheltuieli de capital, cheltuieli de întreținere, cheltuieli pentru reparații capitale).

Nr.crt.	Categorii (Buget/2016)	Prevăzut 2016 (lei)	Realizat 2016 (lei)	Procente de realizare
(1)	(2)	(3)	(4)	
	Venituri proprii	200.000	47.648	23,82 %
	Agenda culturală	400.000	304.297	76,07 %
	Cheltuieli de întreținere, funcționare ,bunuri și servicii	1.369.000	1.138.000	83,13 %
	Cheltuieli cu investițiile	2.269.000	1.398.000	61,61 %
	Cheltuieli de personal	2.225.000	1.938.001	87,10 %
	Alte cheltuieli	168.000	167.998	99,99%
	TOTAL BUGET	6.631.000	4.993.944	75,31%

Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată:

Nr.crt.	Programul	Tipul proiectului/ Nr.de proiecte	Denumirea proiectului	Devizul estimat- lei	Devizul realizat –lei-
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Proiecte mici = 3		22.000	17.908
		Proiecte medii =6		129.000	102.250
		Proiecte mari= 4		190.500	184.139
	Total	TOTAL =13		Total = 341.500	Total =304.297 89,11 %

Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției în perioada ianuarie 2016-decembrie 2016 = 1,39%

- veniturile proprii realizate din cercetări arheologice și perigheze= 18.687 lei
- veniturile proprii realizate din vânzarea de publicații= 1.136 lei
- venituri proprii realizate din vânzarea de bilete=19.402 lei
- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției = 8.423 lei.
- venituri în curs de incasare = 54.379 lei.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. ctr.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 01.01.2016- 31.12.2016
1.	Cheltuieli de beneficiar (subvenție+ venituri- cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3.	Număr de activități educaționale	250
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	3862
5.	Număr de beneficiari neplătitori	1506
6.	Număr de beneficiari plătitori	39241
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/Frecvența medie zilnică	11
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	13
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	39.225
10.	Venituri proprii din alte activități	8.423

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Realizările muzeului, conform Viziunii din planul managerial și a misiunii muzeului:

1. A fost dinamizată activitatea de valorificare a patrimoniului muzeal deținut de Muzeul Național al Banatului. Această valorificare s-a făcut prin:
 - Organizarea de expoziții temporare;
 - Inițierea unui șir de evenimente care a avut ca obiectiv prezentarea unui exponat mai puțin cunoscut din colecțiile muzeului;
 - Participarea cu exponate proprii la expoziții organizate de muzee din țară și străinătate.
 - Publicarea de cataloage sau manuscrise privind colecțiile muzeului Banatului;
 - Demararea demersurilor de înființare a noi puncte muzeale, pentru valorificarea

patrimoniului muzeal în corelare directă cu monumentele istorice (ex. Cornești, Timișoara-City Business Center)

2. Diversificarea ofertei de produse culturale prin aducerea de expoziții cu impact educativ puternic (de exemplu expoziția interactivă „Secretele Egiptul Antic”).
3. Accesarea unor fonduri pentru îmbunătățirea dotărilor logistice ale instituției și ale angajaților săi (aparatură IT, aparatură de cercetare, mobilier, autovehicule),
4. Prin sprijinul acordat proiectelor de cercetare aflate în derulare, a fost posibilă accesarea de noi fonduri (ex. proiectul D.F.G. de la Cornești-Iarcuri a fost completat de proiectul LOEWE). În paralel, au fost demarate noi protocoale de colaborare științifică care, începând din anul 2016, au intrat în faza de derulare (ex. cercetările arheologice de la Românești-*Dumbrăvița*, Igrăș-*Mănăstirea cisterciană*).
5. Comunicarea cu mass-media a fost derulată prin pagina de Facebook, prin pagina de Instagram dar și prin intermediul noului site al instituției: www.muzeulnationalalbanatului.ro.
6. Imaginea Muzeului Național al Banatului ca instituție culturală a fost promovată atât prin realizarea de calendare, agende de lucru, pliante, cât și prin bannere expoziționale, promovarea expozițiilor în presa locală on-line, conferințe de presă și participări la emisiuni de televiziune. Pe plan științific, muzeografil și cercetătorii din Muzeul Național al Banatului au organizat și participat la întâlniri de lucru, mese rotunde, simpozioane naționale și internaționale, crescând prestigiul instituției pe plan științific.
7. Evenimentele culturale organizate de către Muzeul Național al Banatului au fost aduse la cunoștința instituțiilor publice și a colaboratorilor instituției prin invitații personalizate. Publicul larg a fost informat asupra evenimentelor culturale prin intermediul mass-media.
8. Muzeul Național al Banatului a participat activ și la activitățile de cercetare și protejare a patrimoniului arheologic național.

Obiective propuse

Termen scurt

Promovarea unor programe de educație muzeală

1. Compartimentul de Pedagogie muzeală din cadrul Muzeului Național al Banatului a

continuat să dezvolte colaborările cu unitățile școlare din județul Timiș, în vederea coordonării cu învățătorii și profesorii a activităților extracurriculare.

2. Numărul sporit de vizitatori indică atingerea obiectivului de realizarea a evenimentelor culturale atractive.
3. Realizarea concursurilor cu teme legate de patrimoniul deținut.

Termen mediu

1. În perioada raportată au fost implementate proiectele transfrontaliere. În acest moment, specialiștii se află în contact cu omologii lor din Serbia, Ungaria, Polonia, Croația, Bulgaria, Italia și Germania. În viitorul apropiat se preconizează deplasări și consultări în vederea demarării proiectelor de cercetare.

Termen lung

1. Finalizarea lucrărilor de restaurare a Castelului Huniade și participarea în mod activ, împreună cu Asociația Timișoara Capitală Culturală, la pregătirea evenimentelor culturale din 2021.

Programe propuse

1. S-au făcut angajări pentru completarea organigramei, conform programului propus de dezvoltare a resurselor umane ale instituției;
2. S-a pus în aplicare programul coerent de perfecționare a personalului de specialitate;
3. S-a finalizat noul Regulament de Ordine Interioară;
4. Fișele de post se adaptează conform noilor cerințe muzeografice, dar și viitoarei organigrame a muzeului;

F) Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Pentru perioada următoare de management, ținând cont de situația economică a țării și implicit a județului Timiș, indicatorii economico-financiar ai muzeului vor fi proiectați în așa fel încât instituția să își poată definitiva obiectivele de investiții demarate, să își realizeze programul de conservare și restaurare a patrimoniului și în același timp să asigure salarizarea întregului personal angajat la nivelul de salarizare reîntregit după măsurile luate de guvern, de majorare a salariilor.

Pentru anul 2017, la nivelul muzeului sunt aprobați următorii indicatori financiar:

- Fondul de salarii necesar pentru acoperirea salariilor, inclusiv a contribuțiilor suportate de instituție, va fi în suma de 2 865 000 lei;
- Fondul privind acoperirea cheltuielilor cu bunurile și servicii în sumă de 1 295 000 lei;
- Cheltuieli de capital - 2 773 500 lei
- Venituri proprii 200 000 lei;
- Agenda culturală 1824 000 lei (sumă propusă spre aprobare Consiliului Județean Timiș pentru cofinanțarea acțiunilor din Agenda Culturală).

1.a. Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Cheltuieli de personal - 2 865 000 lei
- Cheltuieli cu bunuri și servicii - 1 295 000 lei

1.b. Tabelul veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

- Pentru perioada următoare de management, muzeul își propune realizarea de venituri proprii in suma de 200 000 lei , după cum urmează:
 - 40 000 lei din vânzare de bilete;
 - 160 000 lei din alte servicii prestate;

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Odată cu finalizarea consolidării Castelului Huniade, se poate restaura/renova sediul instituției. Este foarte important, ca lucrările de restaurare/renovare, să înceapă cât mai repede deoarece sediul instituției este Castelul Huniade, Bastionul Theresia găzduind activitatea instituției doar până în momentul finalizării investiției. Pe de altă parte este necesară realizarea unei expoziții permanente, în cadrul unei suprafețe mai mari în care muzeul să își desfășoare activitatea la adevărata sa capacitate. Regândirea și organizarea unei expoziții de bază care să corespundă cerințelor actuale referitoare la menirea și scopurile muzeului, astfel încât vizitele interactive în cadrul muzeului să ofere experiențe tot mai personale.

Pentru a suplini lipsa unei expoziții permanente, am făcut demersuri la Consiliul Județean Timiș privind aprobarea folosirii spațiului din mansarda Bastionului Theresia în acest scop. Astfel am obținut o parte din mansarda bastionului, unde va fi expus tezaurul Muzeului Național al Banatului, într-o expoziție permanentă.

Anul 2016 ne-a adus mult așteptatul titlu de muzeu național. Această recunoaștere a importanței instituției noastre presupune și o mai mare responsabilitate în ceea ce privește calitatea și nivelul evenimentelor ce se vor desfășura sub egida Muzeului Național al Banatului. Astfel, un prim demers făcut în această direcție este dorința de a aduce o expoziție cu un puternic impact, mai exact, expoziția Heinrich Schliemann, în parteneriat cu Muzeul de Pre - și Protoistorie din Berlin, Germania. Această expoziție va avea un puternic impact asupra creșterii numărului de vizitatori.

Un segment destinat publicului adult este cu siguranță cel reprezentat de colecțiile on-line (imagini și explicații adecvate) pe de o parte, iar pe de altă parte expozițiile on-line și expozițiile interactive (o interfață cu imaginea și instrucțiuni de utilizare- explicația amanunțită a evenimentului din imagine- clic pe; citește mai mult, vizitează). O altă componentă poate fi turul muzeului on-line și vizitarea interioarelor 3D (de exemplu proiectul Lapidarium 3D).

Față de expozițiile dedicate adulților, o componentă importantă se referă la activitățile destinate copiilor care trebuie să mizeze pe curiozitatea și dorința de joacă a tinerei generații, canalizând creativitatea copiilor în direcții creative. Putem vorbi aici de un spațiu special destinat acestor tipuri de activități (**kids zone**) în care pentru copiii până la 6 ani, există o zonă de joacă permanentă, precum și de **workshopuri, expoziții interactive, jocuri interactive** (tip puzzle, învățare prin descoperire - copiii fiind așteptați să pună întrebări, să atingă și să

examineze etc.).

Astfel, pentru anul 2017 dorim ca numărul de beneficiari să crească de la 33 000 la 45 000.

2. Analiza programului minimal realizat

În anul 2016 au fost aprobate pe Programul minimal un număr de 13 evenimente culturale care s-au desfășurat pe parcursul anului, având un buget aprobat de 400.000 lei. Deși numărul evenimentelor culturale nu a fost foarte mare, impactul acestora a crescut foarte mult față de acțiunile programului minimal din 2015, fapt ce a dus la o creștere cu peste 51% a numărului de vizitatori. Am intenționat ca aceste evenimente să fie de amploare, cu un nivel mai ridicat, cu un public țintă mult mai numeros, mergând pe formula „calitate nu cantitate”.

MANAGER,

Claudiu Ilaș